



УДРУЖЕЊЕ
ДРАМСКИХ
УМЕТНИКА
СРБИЈЕ

РЕПРЕЗЕНТАТИВНО УДРУЖЕЊЕ У КУЛТУРИ

11158 Београд, Студентски трг 13/VI, ПАК 105102

Тел. (+381 11) 2631-464, 2631-522, 2631-592

<http://www.udus.org.rs>

e-mail: udus@udus.org.rs

МАТИЧНИ БРОЈ: 07067283

ПИБ: 100040788

пословни рачун: 200-2711270101033-28, Београд Поштанска штедионица А.Д. Београд

Број: 17/1

13.01.2026.

Саопштење за јавност

Удружење драмских уметника Србије (УДУС) обавештава јавност да предлози које су УДУС и СДУВ упутили у складу са Уредбом о ближим условима и начину доделе признања за врхунски допринос националној култури, односно култури националних мањина **нису уважени** приликом доношења Решења Владе Републике Србије, које је објављено 30. децембра 2025. године у „Сл. гласнику РС“ бр.120/2025.

УДУС и СДУВ су за доделу признања у 2025. години предложили три истакнута уметника/це чији рад чини неизоставни сегмент савременог српског позоришта: глумицу Тању Бошковић, позоришног редитеља Егона Савина и драмског писца Сенишу Ковачевића.

Ови предлози засновани су на врхунским каријерама и значајном доприносу развоју домаће културе и њене међународне видљивости. Упркос томе, Решење Владе Републике Србије, коју потписује председник Владе, проф. др Ђуро Мацут, донето је без уважавања предлога струковног удружења и без јасног образложења критеријума вредновања.

Сматрамо да овакав поступак представља још један чин против културе и још један корак ка дестабилизацији уметничког поља. Изостављање врхунских уметника из система националних признања обесмишљава сврху њихове доделе и додатно урушава поверење културног сектора у јавне политике.

Подсећамо да је „национална пензија“, како се у јавности колоквијално назива, замишљена као признање за животно дело, континуитет стварања и изузетни допринос култури Републике Србије. Када такво признање заобиђе уметнике чији је рад формирао репертоар, естетске стандарде, културни живот и професионалну праксу позоришта током читавих деценија, отвара се питање сврхе и смисла поступка доделе.

УДУС захтева да се обезбеди транспарентан увид у критеријуме, да се поштују струковне процене и предлози и да се институционално препозна позориште као равноправан део културног система, јер без тог препознавања културна политика губи оријентацију и минимум одговорности према сопственој баштини.

За Председништво
Удружења драмских уметника Србије
Павле Пекић, председник



THE DRAMA
ARTISTS'
ASSOCIATION
OF SERBIA